

An abstract painting featuring bold, organic shapes in vibrant colors. A large, flowing blue shape dominates the upper left and center, set against a dark, almost black background. Below the blue, a bright orange shape curves across the middle. A thick, yellow-green line, resembling a stream or a path, flows horizontally across the center, then curves downwards on the right side. In the bottom right corner, there is a small, detailed figure that looks like a bird or a creature, rendered in shades of blue and yellow-green. The overall composition is dynamic and expressive, with a rich, textured appearance.

DOROTEA PRIETO

2020

La obra pictórica de Dorotea Prieto no la podemos calificar como la de otros artistas jóvenes, tan solo como algo de calidad. En esta ocasión es necesario añadir que además en la muestra, vemos también la expresión consolidada de una etapa del desarrollo de esta artista, que trae consigo la carga de mucho tiempo de trabajo y dedicación. Porque en este caso hablamos de una pintora que sabe pintar, que conoce la técnica del dibujo, que ha estudiado y siente la teoría del color y la composición. Vemos en sus cuadros un trazo seguro y un dibujo firme, el color y la forma tienen un lugar muy especial en sus cuadros. La luz es una de sus constantes y sus colores revelan de una manera fiel su rica vida interior. Experimentando en su obra, el dibujo realista, la vibración de la luz, la expresión colorida de sus estados de ánimo. La forma y el color que ha visto en sus modelos los ha trasladado al lienzo después de que han sido tamizados y definidos por su sensualidad expresiva.

Al hablar de la obra de esta artista algo que se señala con fuerza es el ambiente de sueños dentro del que se desarrollan muchas de sus figuras, ya sea de pesadilla o de color de rosa. Pero dentro de los ámbitos neblinosos, suavemente difuminados en los que de pronto aparecen los contornos precisos de la silueta o los rasgos definidos de la expresión, la pintura trata con sinceridad e imaginación los ambientes caliginosos del sueño. Al hacer un resumen de la obra analizada de nuestra pintora recordamos sus personajes cuyos rastros de líneas clásicas se sostienen sobre cuerpos hechos de bruma de colores. Vemos que desde el principio de su carrera fueron una promesa y ahora son una realidad tangible de un arte mucho más maduro y consolidado, pero que aún tiene mucho, pero mucho que dar.

Ricardo Prado Núñez
Doctor en arquitectura
Enero 1992

No se piense que la pintura anda flaca y mucho menos muerta mientras aparezcan personas que finquen su compromiso vital sobre esta pasión; por lo visual.

La construcción de las imágenes, desde los huesos de la composición a la carne del colorido exige de una sabiduría difícil de lograr y larga de digerir. Todo lo que toca la pintura registra armonías históricas que fugazmente vuelven a la vida. Aquí, en los cuadros de Dorotea, suenan los huesos de Henry Moore y Graham Sutherlans, de Odilon Redon y Louise Nevelson, pero también de su padre el arquitecto.

Todo lo carga la pintura cuando ésta se echa a andar; tarea tan ardua como levantar a Lázaro, pero cuando sucede igual de milagrosa.

Yo he visto parte del camino de Dorotea y posiblemente algo tenga que ver con ese recorrido, aunque en el arte, como en la vida, cada quien camina solo y a su paso.

Sus pájaros surgen del volátil tejido de sus recuerdos, mientras que sus grandes cabezas esotéricas se asoman como bolas mágicas premonitorias del porvenir.

Dorotea pinta: prieto y blanco, hueso y carne, exiguo y pleno, pasado y futuro. Equilibrio a dos tiempos que es esencial para mantener el paso y seguir creciendo en la difícil labor de pintar.

Luis Argudín
Septiembre 2001

“Una pintura es una experiencia sin precedentes
y es absolutamente imposible predecir su resultado”.





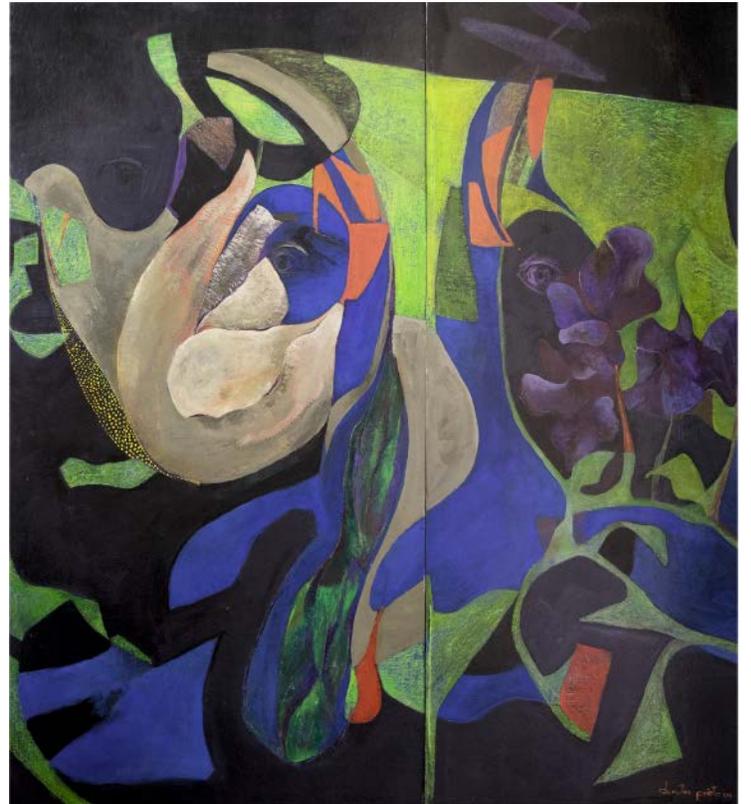
ABSTRACTO EN ROJO CON BÚHO

Acrílico sobre papel y madera
246 x 95 cms



CALANDRINO

Acrílico sobre papel
79 x 125 cms



FILOMENA FILOMENA

Acrílico sobre papel y madera
79 x 125 cms



EDIFICIOS

Óleo sobre tela en madera
90x120 cms

PLATANALES

Políptico
Óleo y temple sobre lino en madera
100 x 122 cms



LEUCOSIA
SIRENA CON MÓBIL
EN LA CABEZA
Óleo y temple sobre lino
en madera
81 x 122 cms



PARTHENOPE
Díptico
Óleo y temple sobre lino en madera
73 x 122 cms



CURANDERAS

Díptico

Óleo sobre tela

00 x 00 cms

AUTORETRATOS



AUTORETRATO CON PÁJAROS

Óleo sobre tela

90 x 163 cms



AUTORETRATO I

Técnica mixta sobre madera

81 x 81 cms



AUTORETRATO II

Técnica mixta sobre madera

81 x 81 cms



AUTORETRATO III

Técnica mixta sobre madera

81 x 81 cms

BARCOS



PROFUNDIDAD

Temple resinoso sobre lino en madera
42 x 47 cms

BARCAZA II

Políptico
Óleo y temple sobre lino y madera
100x122 cms
2009





BARCAZA I

Temple sobre lino y madera
122 x 47 cms



VIENTO

Tríptico
Temple resinoso sobre lino en madera
121 x 169 cms



TIMÓN

Díptico

Óleo y temple sobre madera

136 x 122 cms

2009



MIS GUARDIANES

Óleo sobre tela

125 x 90 cms

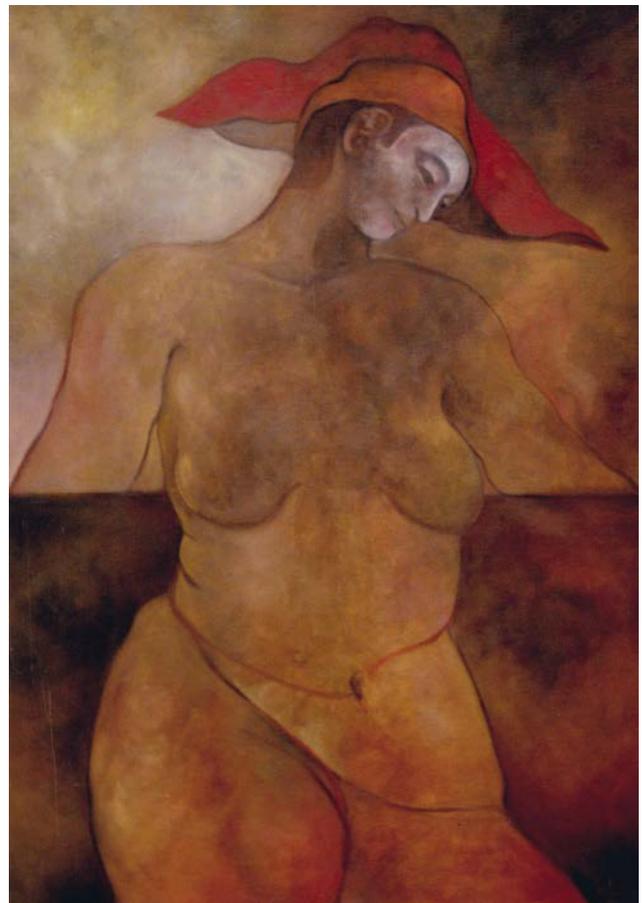


BRUJOS

Diptico

Acrílico sobre tela

180 x 70 cms

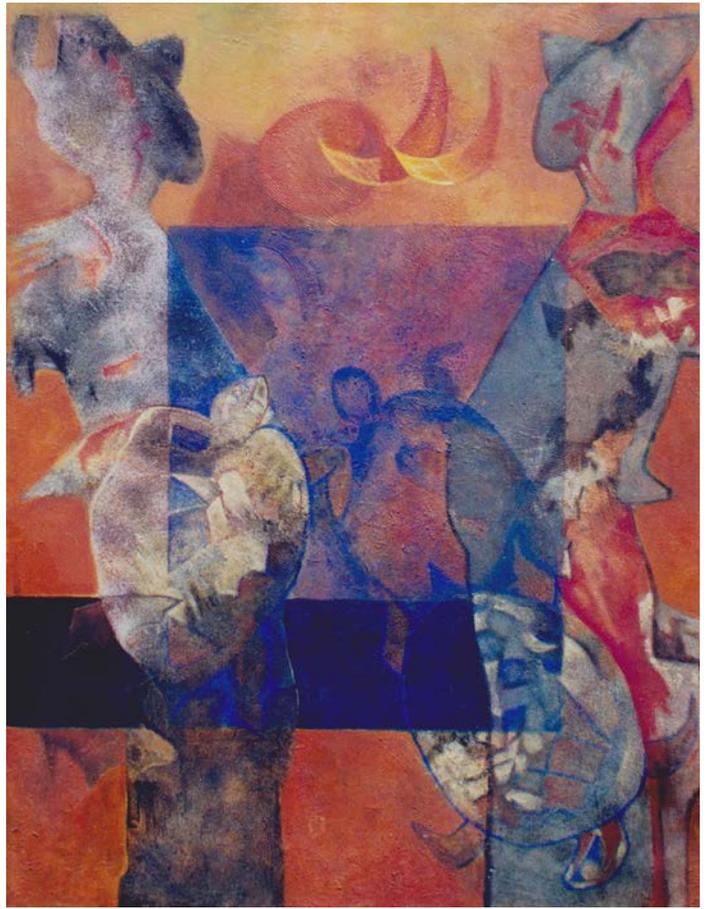


DESNUDO CON SOMBRERO ROJO

Óleo sobre tela

100 x 80 cms

**MUJERES PARIENDO
TORTUGAS**
Técnica mixta sobre tela
90 x 140 cms



**MUJER, KIMONO,
SOMBRERO**
Óleo sobre tela
80 x 100 cms



MARTINA Y SUS COCODRILOS

Acrílico sobre tela

180 x 162 cms

1992

BODEGÓN CON PERAS Y PAPAYA

Acrílico sobre tela

122 x 60 cms



PAJARO CON 3 PUNTOS ROJOS

Óleo sobre tela

13 x 110 cms

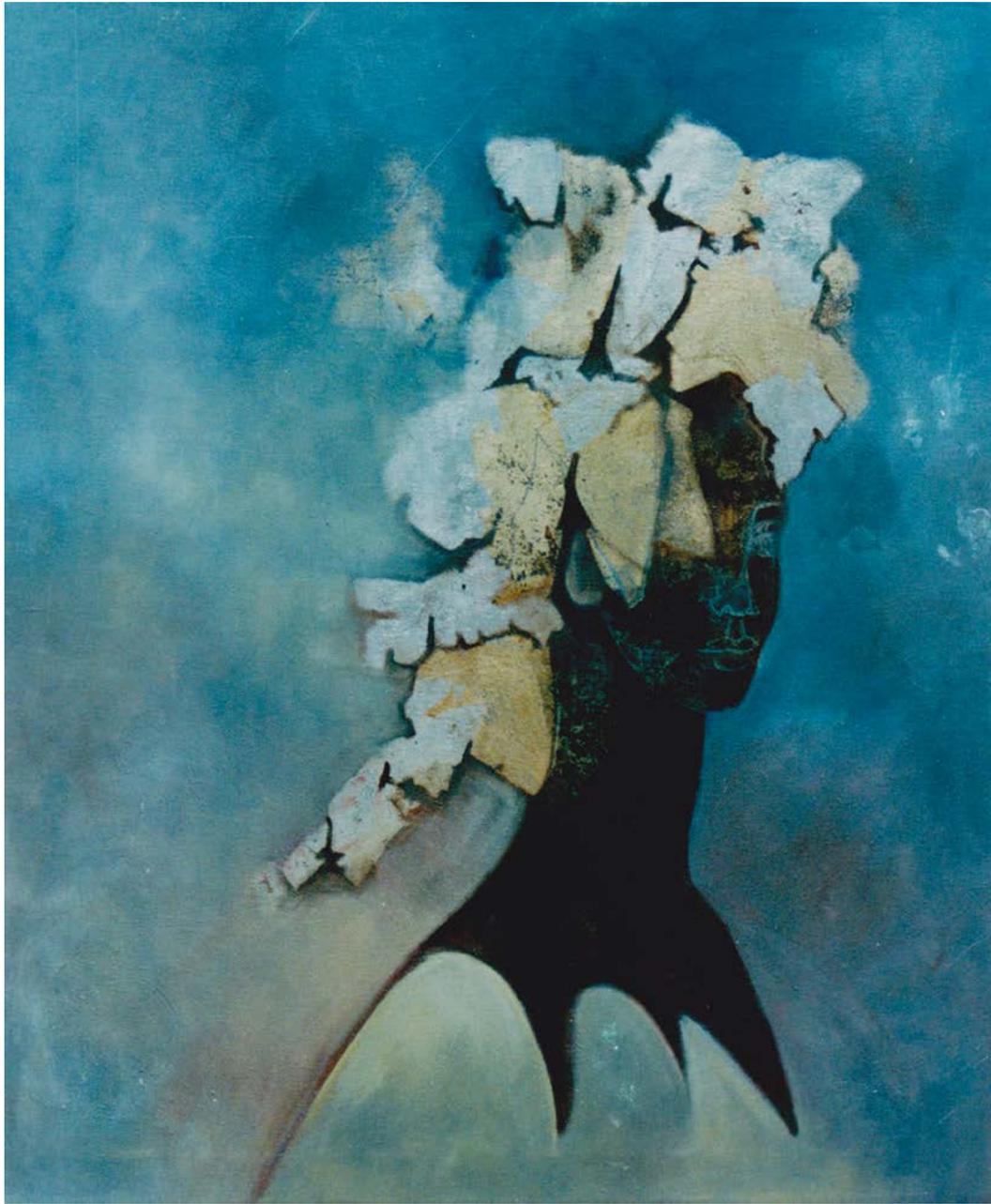
1997



EL NIÑO Y SU TORO

Óleo sobre tela

80 x 110 cms



MUJER CON TOCADO
Óleo sobre tela

SAURIOS Y SABIOS



DANZA
Óleo sobre tela
93 x 150 cms



ESCENOGRAFÍA
Óleo sobre tela
140 x 180 cms



MUJER CARGANDO PÁJAROS

Óleo sobre tela
172 x 74 cms



**PÁJAROS CON
PATAS LARGAS**
140 x 120 cms



SAURAPODAS I Y II

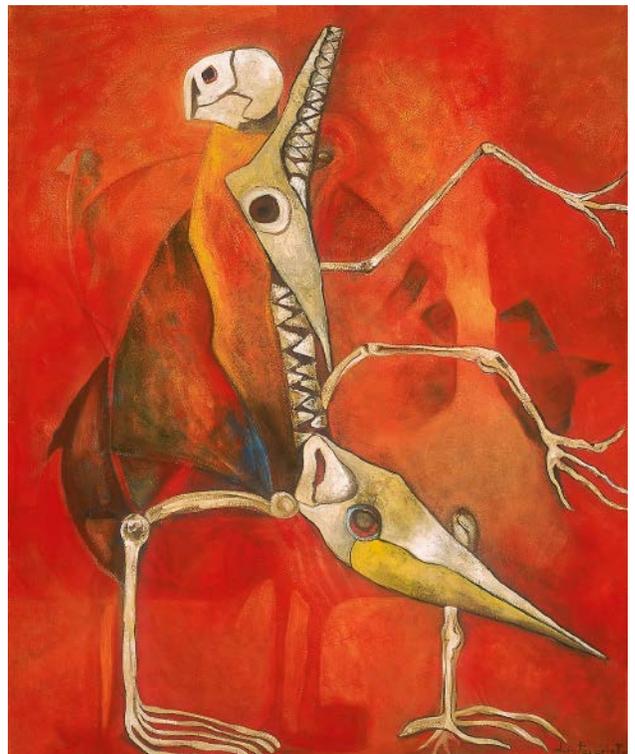
Óleo sobre tela

60 x 121 cms

SAURIOS

Óleo sobre tela

100 x 125 cms



ESCULTURA





(A)



(B)

CARA
23 x 73 cms
A) Anverso
B) Reverso



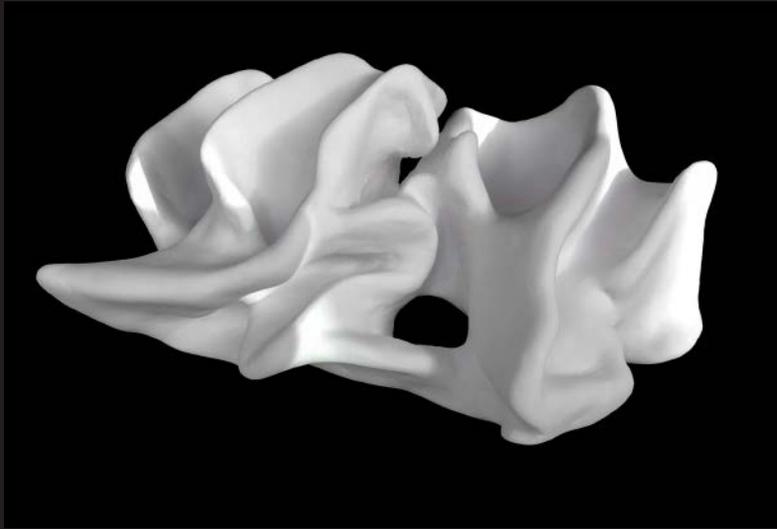
SERIE DE CORALES
Porcelana con base
de madera de parota



YING YANG
Madera



COSMOS
Madera de parota



SERIE DE CORALES
Porcelana



RAÍCES

Madera de parota

30 x 50 cms



MUJER CON TRIÁNGULOS

Granito



COSMOS II
Madera de parota y hueso



SINFONÍA
Cantera



VIDA, MUERTE
Madera de encino
100 x 180 cms



COSMOS 3

Madera de parota y hueso

70 x 80 cms

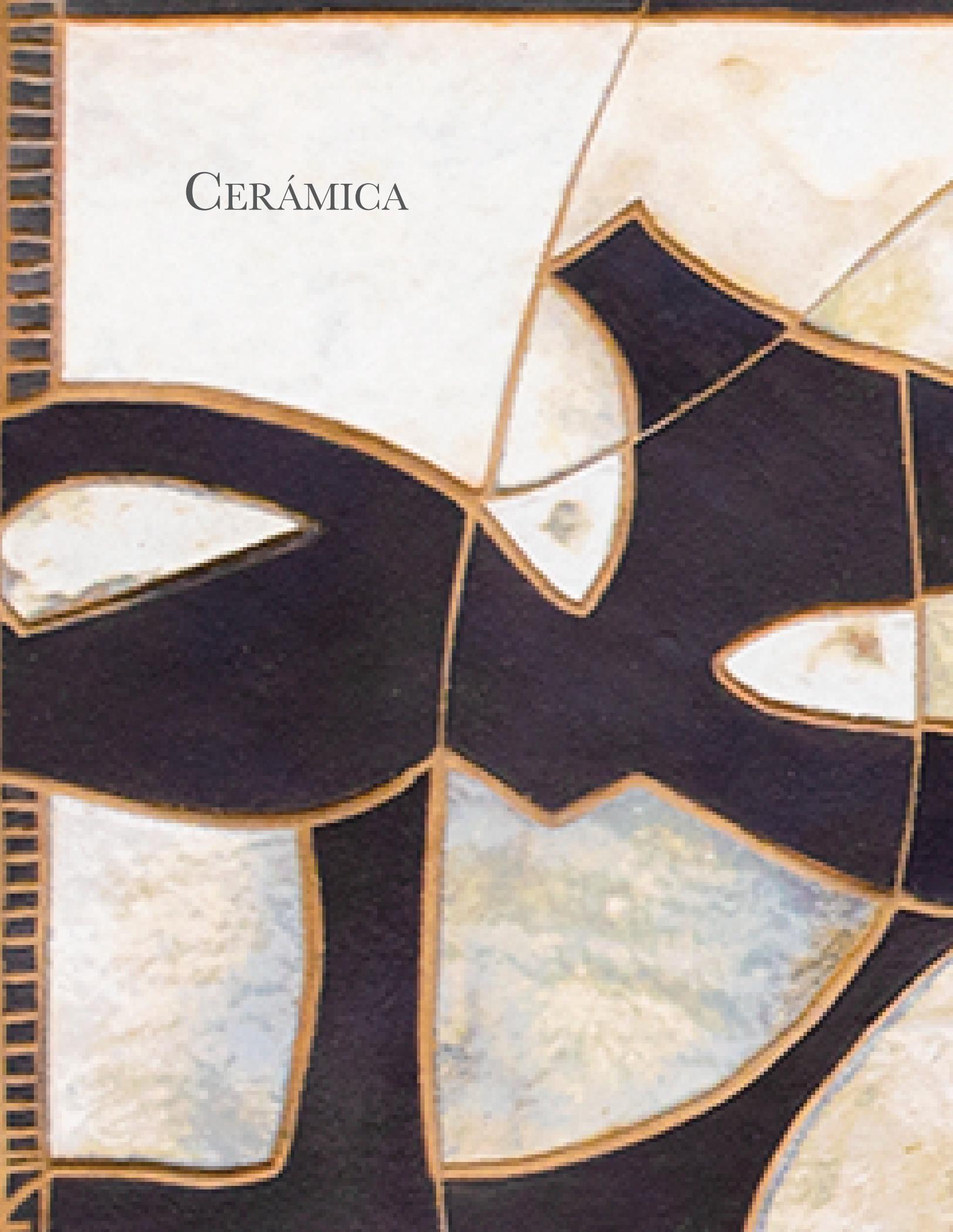


SIRENA I
Bronce con base
de madera de parota



SIRENA II
Bronce con base
de madera de parota

CERÁMICA





CILINDROS
Cerámica



REGATA
Cerámica
64 x 130 cms



5 SOLES
Cerámica



EDIFICIO
Cerámica



MÁSCARAS AFRICANAS
Cerámica



MURAL
Cerámica





SERIE DE HUESOS I

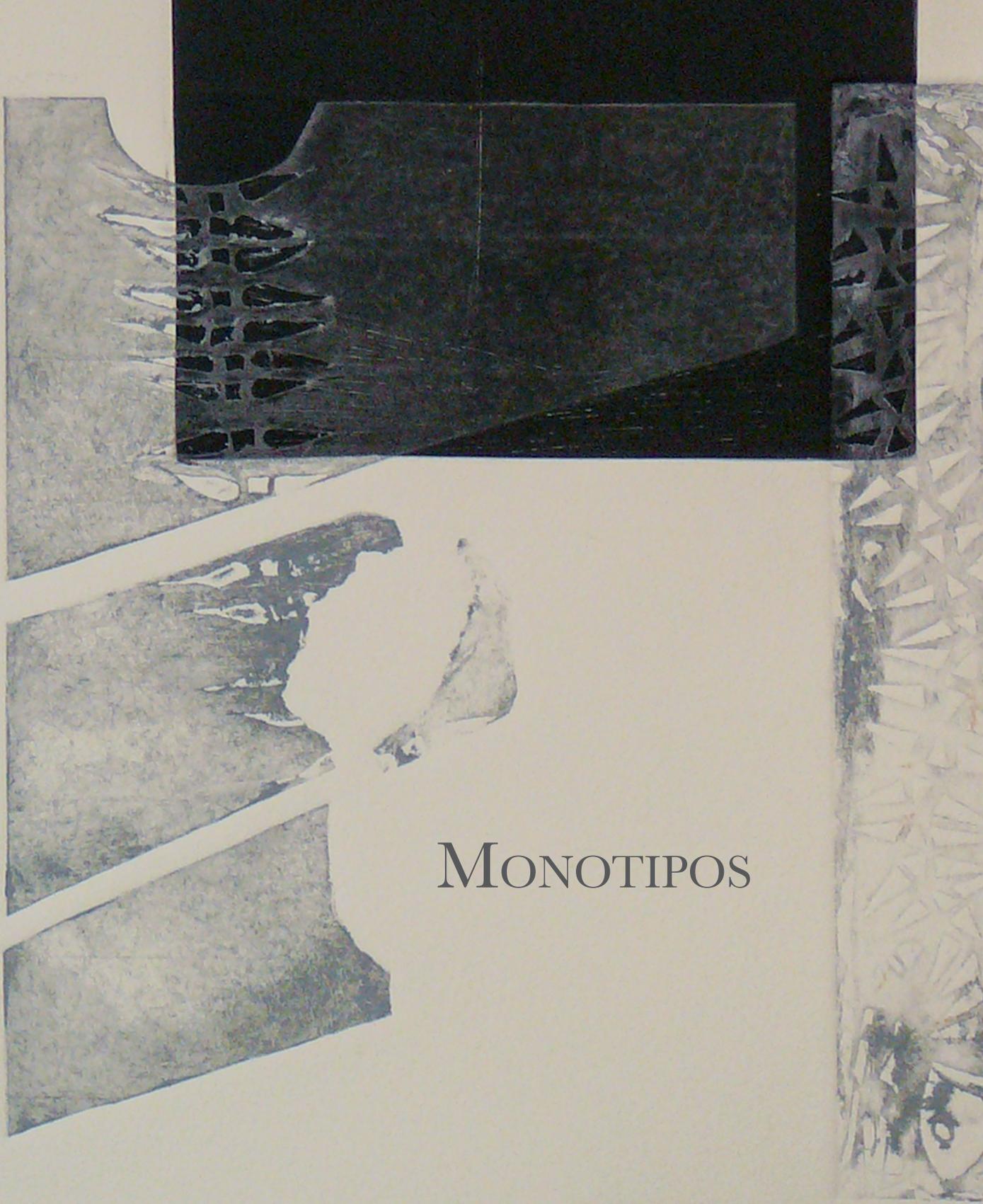
Porcelana
32 x 28 cms



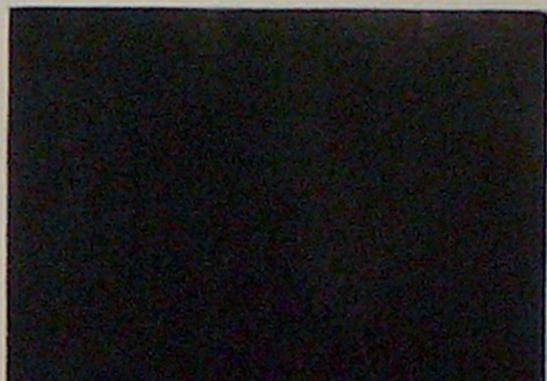
SERIE DE HUESOS II
32 x 50 cms



TORRE II
Cerámica



MONOTIPOS





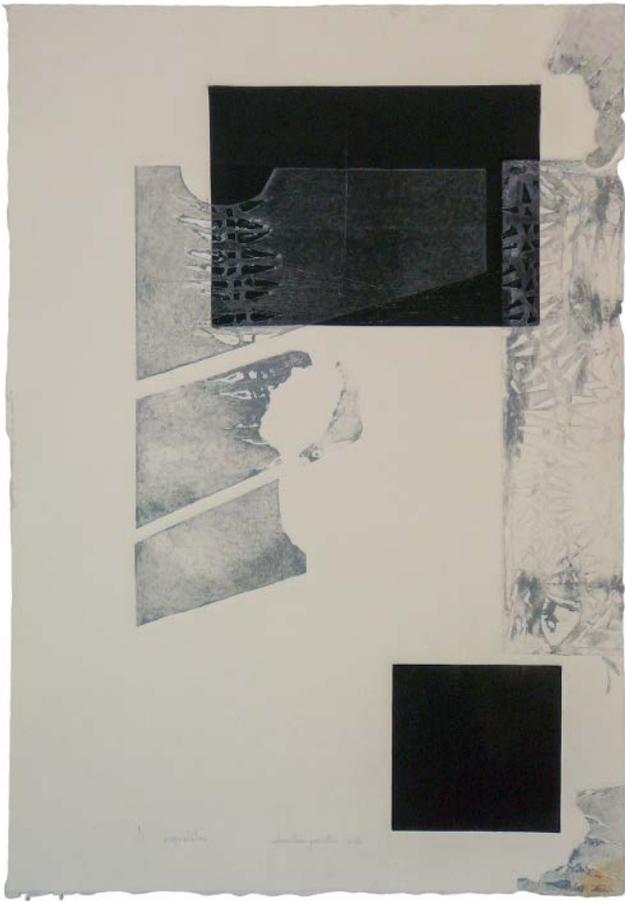
ABSTRACTO I

Monotipo
30 x 30 cms



ABSTRACTO II

Monotipos
20 x 20 cms



ESQUELETO DE PESCADO

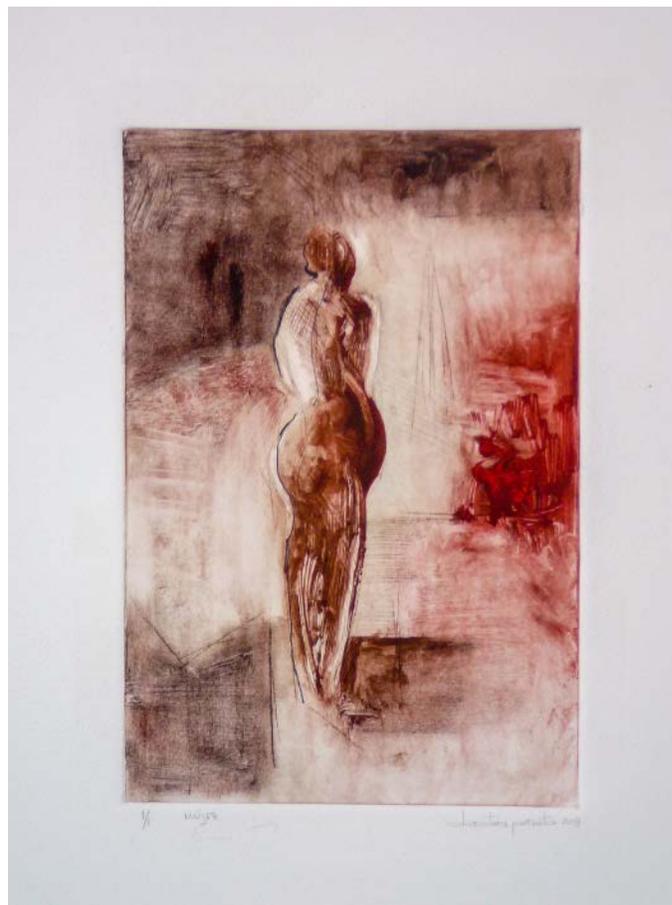
Monotipo
39 x 54 cms



**MI MÁS PROFUNDA
OSCURIDAD**

Monotipo
50 x 55 cms

MUJER I
Monotipo
38 x 58 cms



MUJER II
Monotipo
38 x 58 cms



VIENTO, AGUA, FUEGO

Monotipo

58 x 38 cms

FORMACIÓN



Taller de papel	Pia Serensen	2013
Taller de madera	Gaspar Tellez	2012-2013
Taller	Narciso Cuagliata	2011
Taller de cerámica	Pedro Saviñon	2009-2011
Taller de temple	Nunik Sauret	2004-2005
Taller de grabado	Nunik Sauret, Impresor: Juan Bautista	2002-2004
Taller de grabado en madera	Keisei Kobayashi	2003
Taller de dibujo y pintura	Luis Argudin	1999-2000
Taller de escultura Sebastián	Centro Nacional de las Artes	1997-1998
Curso de grabado	Alejandro Nava	1995
Curso de serigrafía	Taller de Patricia Torres	1990-1991
Curso de escultura	Antonio Nava	1990-1991
Curso de dibujo	Miguel Ángel Guerrero	1988-1990
Curso de pintura	Walter Boelsterly	1988-1990
Curso de técnicas y texturas	Luis Nishizawa	1987-1988
Taller de dibujo de figura humana	Gilberto Aceves Navarro	
Escuela Nacional de Artes Plásticas		
Estudios de dibujo y pintura	Marta y Robin Bond	1987-1988
Curso de pintura	Dr. Conrado Cerda	1984-1986
Escuela de Artes Plásticas y Artesanías del IMSS		1981-1983

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

El placer de la ausencia	Casa de Cultura Valle de Bravo.	2011
	Exposición de Pintura y cerámica	
Viento, pieles, ritmo	Museo J. A. Pagaza, Valle de Bravo.	2006
	Exposición de pintura	
Exposición de Pintura	Galería José Luis Benllurie.	2001
	Facultad de Arquitectura de la UNAM	
Personajes	Inverlat Casa de Bolsa	1995

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Equidad de género	Casa de Cultura Valle de Bravo	2012
Los introspectivos	Casa de Cultura Valle de Bravo	2011
Desvelos	Exposición de grabados.	2007
	Campos Elíseos	
Exposición de grabado	Museo Kochi, Osaka, Japón	2005
Asunto 14, Grabado	Galería "El Atrio"	2004
Participación en el evento "Puerta de las Américas"		
Visiones, grabado	Restaurante "El Chisme"	2003
Nezahualcoyotl, pintura	Museo de Arte Moderno,	2002
	Toluca, Estado de México	
Mujer, Arte, Sensibilidad y Talento, pintura	ENEP Aragón	
Exposición de pintura	Sala Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes	

WWW.DOROTEAPRIETO.COM